

مکملہ آرکوم واکیس

مع بنی آرکوم .. بنی الجواز

في الفترة من ١٩٨٩/١١/١ حتى ١٩٩٠/٢/٢٨

حملة تليفزيونية مكثفة

لأول مرة ٢٢ مشط كبريت + مجموعة شط آرکوم على كل كرتونة



جميع كلمة آرکوم واکیس

قيمة لكل عميل على



اسب ٢٥٠ كرتونة
واکیس دیوایس اعظم



اسب ٩٠ كرتونة واکیس
ادیو كاسیت



اسب ١٢٥ كرتونة واکیس
مکلمة کمرایه



اسب ٥٠٠ كرتونة
واکیس فیساله نوك ازیما نك
آرکوم فیساله



● العربي حارس مرمى الحزب الثاني يركل ندما بعد هدف حسان حسن في بداية المباراة

الرئيسة يقدمها زكي محمد زكي

يقدمها زكي محمد زكي

کتب - کریم عبد الخالق :

[illegible]

• هدف مصر

ويشكل لاجئو منتخب مصر الكرة بالقلوب في الحقيقة ٢٥ ألف مهاجر الكس كثر مماثلة لما جلبه جناءات الرئيس مبارك إلى مصر. يتسرح جسم حسن في التصرف فيها داخل منطقة جزاء الجزائر.

ويأمر من الهجوم المتكثف لفرقنا إلا أن لاجئو مصر اقتصدوا على الهجمات المبردة، ومهما فرضت رقابة عربية وثقافة وثقافة في مصر، فكلنا ذهب إلى نفسنا مسلمة لاجئ من نجوم منتخب مصر المدافعين، سواء ربيع ياسين أو هشام يكن أو أربيع حسن، بينما جلب جمال مند والوزن الكرة في كل مكان.

الجزائر،
وقبل نهاية التسوق الأول بقليل
وحصل بضعة حرة لاصحاب الجزائر،
فهم في السيرة في كل شارع،
التي تسمى في كل شارع،
بمطبخها هشام
بمطبخها في أول رؤوس الشوارع
وتتأخر حارة رؤوس الشوارع
في الشارع إلى استمر الأول من
استمرها كل كلمة أثناء علاج
حشمتها.

[illegible][illegible]

..القول
 ١٤١١ .. شكري .. فقد وهبت هذا
 قلباً شاعراً طويلاً وهياً خالف فريقة في
 من أوقات الصلوة ويختلج عن نجومه
 صبر القدير شحيح وزين، وتحمل قول
 متصفلاً .. ولكنه حتى حتى ثمة
 صبر والحرمان في أكل فحة .. فرحة
 مع ..
 مبروك لك ياغصن نجومك الشجكان
 صوبك اليار محمود الجهوري .. مبروك
 صوبك إلى العالين في أكبر ميادين
 رياضية .. مبروك وصوبك إلى روما في
 سعي العالم ..

زكي محمد زكي

سابق دائما الى الوسط ، وقبالة بقلبيل
مع احمد رمزي بالبور الهجومي من
مفتاحه اليسرى ، بينما نفذ ابراهيم
حسن نفس الدور الهجومي كلما سمح
له الفرصة لاداء دوره ، والجزم بمراقبة
لحرج كلما جاء تلحيته او انزل مناد
وبلقة رائدة تلاشت مع مرور دقائق
بشروط الاول لعب فريق الجزائر بطريقة

● اكتفى الحكم «الكوسة» على بن ناصر بالقمئيل طوال المبلرة ولم يستخدم الكلات إلا مرة بنعمة لإيقاف عنف «فتوات» الحداث.

**«كوسية»
أبوا حكم شهده استاد القاهرة**

الشروط الثاني
مع بداية الشوط الثاني، قام كرامات المينر الذي منتخب الجزائر بجراءه كثير من الحارس مرماه، فخرج الحارسين ولعب بدلا من الحارس الاحتياطي ناصر، وبما حققه الحارس المون على بن عاصم، فطره معناه بداية الشوط الثاني، فمن هو الحققة الأول أن منتخب الجزائر،

ويلعب كرة أرضية يرازميلية بسرعة

بجوانها أكثر من لاسي أنيمله لانه مشغول
بمناجاة الله وتوسيع فطره أكتفه .
ويستنزل الجوهري الفرسه توقف اللعي
ملاخ علماني وبقي تعليماته اللعينيلا
بضرورة نقل الفرسه بسرعة لك الضيق
الجزائري وبذلك جعل من يد من اللعيني
الصوري إلى اللعيني .
فرسها أم بالملوي وملاخ وتحت تركه
من مدافعيه . وتخرج الفرسه إلى فربه
وتكفيه . ويعلم من فطره اللعيني
لأسي الجزائر من مذهب الفلانيه . إلا
أن لاسيني خاصه للعلماني لم يستغلوا
هذه الفرسه . لتأشغل اللعيني
المزاده . ويواصل بالملوي مذهب ضرب
وأبداه لاسي متدنيه ضرب وضرب ملتي
مركز بطريقه مؤنيه دون أليه علمه من
فطر اللعيني

ويصحو نجوم مصر في الليلة ٢٥
ويتسكعون ويتناقون الكرة ، وتضع
اكثر من هجمة بسبب قلة عدد مهاجمينا ،
ومع هذه الصعوبة يرد جمال متفر
بثقيلة من داخل منطقة جزائنا مصوبا



وہلزم کرم المدینین ود .

11-11-68

ولكنها تولفت على
جزائري أو لستد
الواحدة والثلاث
س بيننا رجل أرض
حماة في الساعات
استقبلته الجاهلي

تطير فوق سماء
من نصف ساعة
في الهواء وبعد ان
ترويات في الهواء

مؤامره مثيرا بقلعه
ما يائله الجماعه
ة النصر
د فؤاد كن جلمعا
د طائفة الجماعه
طائفة والى طائفة
اغنية دى صم

● الجوهري نجم النجوم وأل جواره فلعى ميرو
لحمد مجد قبل نهاية المبالاة بدقق

١ = ١ = ١ : بوجود المثلثي على وبتلوي


مباراة القمة

الأولى بين المقصودين
● وصل منتخب القاهرة في الساعة ١٠ صباحاً وتوجه إلى غرف المضيف لتسكين اللاعبين وعرض مقتنياتهم باللائحة والتصديق عليها.

● طائرة مليكوپتر
استاد القاهرة لما
وحملت علم مصر
اجرى قلدها عدة
اخرى يوم من شهر

أخرج يده من سبيته
النصر إلى الجماهير
التحية والإفشارة
● الحزب الشعبى
بالمقصورة المظلمة
بغناء بعض الأغنى
الجماهير حيث ورد

الفقيه، علي بن
 السلفي محمود عثمان
 بدأت بإلقاء الطوب
 لجلات الفقرة بين قلة غير
 امير المصرية والجزائرية
 مدرجات الدرجة الثالثة
 بصورة ومدرجات الدرجة



● القاهرة اغتيل
● دهب الجبل
● مصر في الأسا
● خمسة اتوبيس

معهم الجمال
على طول الطريق
وحتى الوصول
خروج إلى
مفتوح

البرية وال
السيارات التي
حتى وصلت
● وصل على
التونسي إلى
فيرا وقام في
ومصاحبه ح

● «اللي يغوت يموت، شعل لاعبي الجزائر في المباراة .. ومع ذلك حقق أبطال مصر الفوز»

A high-contrast, black and white photograph showing a group of people, likely students, standing in front of a building with a grid-like facade. The image is heavily stylized, with extreme contrast and a grainy texture. The people are mostly silhouetted against the lighter background of the building. The building has a prominent grid pattern, possibly from windows or architectural details. The overall mood is somber and historical.

جمهورية مصر العربية - جامعة القاهرة - كلية التربية - قسم التعليم الأساسي - القاهرة

[illegible]

4. 1994

« **هيبلا** »

الجزء : دم عبد الحليمون في فندق دار
الذراع الجوى للراحة في غمهم حتى
الساعة الثانية تقريبا . وبعدما توجه
اللاعبون إلى صالة البليارد حيث شاهدوا

مظاهرات اللاعبين . فبعد من موضع
الفيئات . واحتجاج بالكرة واسلوب اربعة
اللعين ضد الذين في مجموعة متفرقة
اللاعبين . ثم التفت للجورني في تروبيات
مهاورات النحس في الكرة . وبعض
التروبيات الكيفية . واقتحم المراقب
تشيديد بعض التروبيات الثانية على
المرى وضربات الترجيح من نقطة

قبل الدخول إلى
المرجعات تم
تفتيش جميع

الحقائب مع
الجماعي.

عصامي في التقاليد وتعليمي
الصحاح وخدعة تعلق جرحي، خدحت
تجوز عصامي، فلما بلغ في ادياتي ١١
وقال عصامي ان شيق فيصبل ..
سجعت ..
لجرح المصعوب العصامي خسر من
غرما واشترى تافهة ذرية اول سرعها ٧٠
بولوا ..
... وجاني .. وعلم من مبروت كوكبه ..
يزنار من اول مرة .. ولا يمتلئان
سوى الفريضة واقل من الاجازة ..
ويكون واني انه لم يلق ايام العاصي
والصبر في ليل ولا في جرمه سوى
من الصبر وشرفه القبيح .. كما انه
يبلغ قوة المختص المصري، ويمكن ان

والطفاة عددا من الحضور المتفانية في
جهود المختبر الجزائري الذين لم يملأوا
في تلك

• واقع ملجأ كان الأخير: الوحيد الذي لم
يخس من زخامته، وظل يسيّر في يومه المظلم
ميتزا وميسرا في قلب واقع متجولا
تصك ساعة في الليل

• معقل لا يفي: الجزائر كانوا مجتمعين
حول بالو، على مستوى ملجأ الذي أصبح
لديه أحد من زخامته

• حسمتي حارس: لذيبي إسماعيل، أحد
المشهورين الجزائريين ذكره المصور يبدو
أن كان قد وقاه بها

• علما خرج كرميلان من حصة يوم مدة
موتية وتحتل في الزمان المظلم: يتبادل
في حوض المصير الذي سبغ
الأكسين لا يملك التفرقة

• حتمت فضاء ريمك المسورة الجزائرية
الزائرة: فريمك فضاء المسورة القاصات
وتستمر إلى التوقيف

• كوكب لا يفي: الجزائر... في ذروة التمسك

على ملادة الطعام: شروود والتفاهم

